САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 49C193D0EF24610EA29D3C2107FB6792
Владелец: Наумова Ольга Сергеевна
Действителен: с 23.12.2025 до 18.03.2027

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе
С. А. Алашеева
15.12.2025

ПОДГОТОВЛЕНО
Составитель
доцент кафедры актерского искусства и сценической речи
/ Горбунов В.В.

Заведующий кафедрой актерского искусства и сценической речи
/ Е.А.Лазарева

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
52.05.01 Актерское искусство
Образовательная программа - Артист - вокалист

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство образовательной программы «Артист - вокалист» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство образовательной программы «Артист - вокалист» должны обладать творческими способностями, соответствующими специфике актерского искусства, знаниями, соответствующими уровню подготовки среднего образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание (приоритет) - Актерское мастерство
2. Профессиональное испытание – Пластический этюд: артист – вокалист.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (приоритет): АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Форма проведения испытания: исполнение чтецкой программы
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Творческое испытание включает в себя исполнение чтецкой программы: басни, стихотворения, отрывка из прозы (3 произведения).

1. Чтецкая программа

Абитуриент должен дикционно четко, выразительно, в верной авторской «природе чувств» прочитать программу, раскрыв тему, идею и жанровые характеристики произведений. Основополагающим критерием оценки чтецкой программы является точный выбор репертуара в соответствии с актерской индивидуальностью и типом темперамента чтеца.

Чтение басни предполагает реализацию способностей чтеца в художественных приемах гротеска, владение элементарными навыками «зерна» персонажа, наличие чувства юмора и иронического отношения к происходящему.

Исполнение произведений лирической поэзии выявляет способности абитуриента к интуитивному постижению тонкой авторской интонации, стилистических, жанровых, смысловых и темпо-ритмических составляющих конкретного произведения. Главным критерием погружения в особый поэтический мир автора стихотворения является артистическая заразительность и осознанное осмысление темы произведения.

В прозаическом отрывке абитуриент проявляет свои личностные эмоционально-интеллектуальные и интонационно-речевые характеристики. Главной его задачей должен стать художественный сценический синтез авторской уникальности и индивидуальное осмысление материала чтецом. В зависимости от жанровой природы и выразительных средств, заложенных в прозаическом материале, должна возникать манера актерской игры и способ общения со зрителем.

ПРИМЕЧАНИЕ: Экзаменационная комиссия может:

- прервать чтение, если оно затянуто и выходит за рамки регламента – 7-10 минут;
- если исполнение не соответствует требованиям чтецкой программы.

Абитуриент имеет право предложить прочесть иные басню, стихотворение, прозу.

Критерии оценки творческого испытания: АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1. Понимание темы и идеи произведения (0-20 баллов);
2. Эмоционально-смысловая заразительность (0-20 баллов);
3. Выразительность речевых, пластических и мимических составляющих исполнения (0-20 баллов);
4. Точная передача авторской интонации и верное раскрытие «природы чувств» произведения (0-20 баллов);
5. Отсутствие дикционных и артикуляционных дефектов речи (0-20 баллов).

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: ПЛАСТИЧЕСКИЙ ЭТЮД: артист -вокалист

Форма проведения испытания: практическое исполнение музыкально-пластических и вокальных номеров и этюда на свободную тему.
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя исполнение музыкально – пластических номеров, вокальных номеров и исполнение этюда на свободную тему. Оценивается - насколько хорошо абитуриент владеет собственным телом, координацией и умеет ли передавать эмоции при помощи танца, в какой мере он владеет вокалом и способность существовать в этюде в рамках собственной органики.

1. Исполнение музыкально - пластического номера

Абитуриент должен подготовить танец или композицию на свободную тему. Музыкальное сопровождение для исполнения задания организует на электронных носителях. Экзаменационная комиссия может предложить исполнение пластических композиций по своему выбору. Абитуриент должен на предложенную музыкальную тему двигаться по сцене в жанре звучащего музыкального произведения.

ПРИМЕЧАНИЕ: Экзаменационная комиссия может:

- переключать музыкальные темы, и остановить показ, если номер выходит за рамки регламента – 7 -10 минут;
- если исполнение не соответствует требованиям музыкальной темы.

2.Вокальный номер

Абитуриент обязан предоставить разножанровые два – три вокальных номера:

- акапельное пение. Этот тип вокала подразумевает полное отсутствие музыкального и инструментального сопровождения. Здесь нет записи фонограммы или музыки. Все исполнение происходит только с помощью голоса.
- сольное пение под фонограмму лирического или патриотического характера.
- сольное пение под собственный аккомпанемент или приглашенного для сопровождения сольной партии музыканта.

ПРИМЕЧАНИЕ: Экзаменационная комиссия может:

- остановить исполнение вокального номера;
- может предложить свой репертуар;

3. Этюд на свободную тему

По заданию экзаменатора абитуриент без предварительной подготовки, импровизационно выполняет в форме этюда ролевую пробу на предложенные предлагаемые обстоятельства. Комплекс предлагаемых обстоятельств может быть бытовым (на действие, событие из жизни), характерным (на личностные человеческие качества, «зерно» человека, внутреннюю или внешнюю характерность), фантастическим (персонаж из сказки, мифа, на аллегорию), конфликтным, контактным (на взаимодействие с партнером), на «веру и наивность» (оживление животного, птицы, насекомого, предмета, растения, абстрактного понятия). Основная функция актерского этюда – выявление способности абитуриента к импровизации, спонтанного включения в действие, интуитивного присвоения предлагаемых обстоятельств, степени веры в предлагаемые обстоятельства, актерского темперамента и эмоциональной заразительности.

Критерии оценки профессионального испытания: ПЛАСТИЧЕСКИЙ ЭТЮД: АРТИСТ - ВОКАЛИСТ

1. Умение распределять себя в сценическом пространстве в музыкальную заданную тему (0-20 баллов);
2. Умение быстро переключаться с одной музыкальной темы на другую, изменяя характер движения (0-20 баллов);
3. Умение распределять свой голосовой диапазон в соответствии с репертуаром (0-20 баллов);
4. Умение быстро переключаться с одного вокального номера на другой, эмоционально и заразительно исполнить вокальные номера (0-20 баллов);
5. Исполнение этюда в пределах органической природы предлагаемых обстоятельств, без зажимов, актерской фальши и наигрыша в цельном и законченном виде (0-20 баллов).